



IV Concurso de dibujo 2023

“1983/2023 – 40 años de Democracia”

(Aprobado por Resolución UNM-VR N° 73/23)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Rector

Hugo O. ANDRADE

Vicerrector

Alejandro L. ROBBA

Directora-Decana del Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

M. Liliana TARAMASSO

Director-Decano del Departamento de Ciencias Económicas y Jurídicas

Marcelo A. MONZÓN

Director-Decano del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

J. Martín ETCHEVERRY

Secretaria Académica

Roxana S. CARELLI

Secretaria de Investigación y Vinculación Tecnológica

Adriana M. del H. SÁNCHEZ

Secretario de Extensión Universitaria

Esteban SÁNCHEZ

Secretaria de Administración

Graciela C. HAGE

Secretario Legal y Técnico

Guillermo E. CONY

Secretario de Tecnologías de la Información y Comunicación

Claudio F. CELENZA

CONSEJO SUPERIOR

Autoridades

Hugo O. ANDRADE (presidente)

Alejandro L. ROBBA

M. Liliana TARAMASSO

Marcelo A. MONZÓN

J. Martín ETCHEVERRY

Consejeros

Claustro docente:

M. Beatriz ARIAS

Pablo A. TAVILLA

M. Patricia JORGE

Esteban SÁNCHEZ (s)

Claustro estudiantil

Camilo N. MARTÍNEZ

Patricia M. ROMANO (s)

Claustro nodocente

Vanesa A. CATTANEO

Secretaria ad-hoc

Manuela V. PENELA

IV Concurso de dibujo 2023 "1983/2023 – 40 años de Democracia"

(Aprobado por Resolución UNM-VR N° 73/23)

Imagen de tapa:
"Un nudo eterno"
1^{er} premio Categoría Estudiantes de grado UNM
Autora: María F. BECERRA
Seudónimo: Marla

Presentación

Moreno, 1 de noviembre de 2023

Esta publicación recoge los resultados del IV Concurso de dibujo 2023 "1983/2023 – 40 años de Democracia", impulsado por Resolución UM-VR N° 73/23, y algunos testimonios de los miembros del Jurado interno y externo del Concurso.

Las obras aquí presentadas fueron seleccionadas por el Jurado, especialmente conformado para esta ocasión, en conmemoración de los 40 Años de Democracia de nuestra Nación.

Con el objetivo de promover los valores democráticos, impulsar, concientizar y resaltar la importancia y el significado histórico, político y social que posee la democracia para la Nación, se buscó que los estudiantes participantes reconozcan al dibujo como un lenguaje, arte y técnica como herramienta de expresión y conocimiento.

Universidad Nacional de Moreno

IV Concurso de dibujo 2023 “1983/2023 – 40 años de Democracia”

Con la finalidad de contribuir a reflexionar sobre la importancia de los valores democráticos y difundir, mediante las producciones artísticas que las diferentes aristas que implicaron e implican la defensa de los mismos en estos 40 años de democracia; surge este IV Concurso abierto a la comunidad estudiantil de la Universidad y de la Escuela Secundaria Politécnica de la Universidad Nacional de Moreno (ESPUNM), como iniciativa de las autoridades académicas del Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología.

Como se mencionó, la finalidad de este Concurso fue contribuir a reconocer y promover una mirada sobre los valores democráticos y resaltar la importancia y el significado histórico, político y social que posee la democracia para la Nación y el pueblo argentino.

A tales fines, por Resolución UNM-VR N° 73/23, se aprobó la realización del IV Concurso de dibujo 2023 “1983/2023 – 40 años de Democracia”, contemplando la premiación de los trabajos originales finalistas del 1^{er} al 5^{to} lugar en orden de mérito de las dos categorías y la realización de una muestra y producción gráfica de los mismos. Esta tarea fue encomendada a la Directora-Decana del Departamento Académico de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la Universidad, Arq. M. Liliana Taramasso, quien además presidió el Jurado del Concurso, con el apoyo de la Dirección de Comunicación Institucional, la Jefatura del Departamento de Mesa de Entradas y UNM Editora.

Para su realización, se contó con la participación de un Jurado integrado por Juan A. FAILLA, Silvia Álvarez Bello, Ruth Arbiser y Roberto R. Frangella; por la Universidad: M. Liliana Taramasso, H. Moira Sanjurjo Caracoche, Cesar A. Malluk, Alejandro C. Levi, Vanesa R. Andino; y por la ESPUNM: Claudio Fardelli Corropolese.

El Concurso se llevó a cabo entre el 20 de abril de 2023, cuando inició la convocatoria, y el 10 de noviembre, momento que por Resolución UNM-VR N° 189/23 se conocieron los resultados del mismo.

De los 76 trabajos presentados, el Jurado concluyó en determinar los siguientes premiados para ambas categorías, correspondiendo para el primer puesto Medalla y Orden de Compra de instrumentos y materiales de dibujo y premio Mención para los puestos del segundo al quinto.

Categoría Estudiantes ESPUNM:

- 1^{er} premio “Legado de los lápices” - Autora: Constanza ANTONIETTI - Seudónimo: Coco
- 2^{do} premio “Lágrimas del silencio” - Autoras: obra colectiva de Iara A. PARRA y Luz M. VAMBA - Seudónimo: Jinán y Muchi
- 2^{do} premio “Volvió” - Autor: Patricio F. BARDÓN - Seudónimo: Cocacolatik Boy.
- 3^{er} premio “En Memoria Fénix” - Autor: Angelina CARTELLE - Seudónimo: Angis
- 4^{to} premio “Sin democracia no somos nada” - Autor: Tobías C. CASTRO - Seudónimo: Eternal Liam
- 5^{to} premio “Recordamos y celebramos en todos los colores” - Autores: obra colectiva de M. PERROTTA PAEZ, Raimundo M. EVANGELISTA FUNES y Camila A. BARBOZA - Seudónimo: Los Salchi sin papa

Categoría Estudiantes de grado UNM

- 1^{er} premio "Un nudo eterno" - Autora: María F. BECERRA - Seudónimo: Marla
- 2^{do} premio "Eslabones de la democracia" - Autor: Juan P. BARBOZA - Seudónimo: Arcibell
- 2^{do} premio "Libertad" - Autora: Belén CAMPO - Seudónimo: Pasta de maní
- 3^{er} premio "No me dejes nunca" - Autor: Germán A. CUEVA - Seudónimo: Maderas y hormigón
- 3^{er} premio "Abuelas del dolor" - Autor: Sebastián L. SARABIA GONZALEZ - Seudónimo: Sebastián
- 4^{to} premio "Plan Cóndor" - Autora: Micaela MARTÍNEZ - Seudónimo: Micaela
- 5^{to} premio "40 años democráticos" - Autora: Enrique J. FINELLI - Seudónimo: Joaquín
- 5^{to} premio "Sin memoria no hay futuro" - Autora: Karina E. VALDEBENITO - Seudónimo: sin seudónimo

Por último, los 14 trabajos premiados, además de la muestra a realizarse en la UNM próximamente, han sido especialmente editados en esta cuidada publicación de UNM Editora.

Las obras premiadas se publican con los comentarios de los Jurados que han evaluado y seleccionado a los ganadores de este certamen, dando cuenta de los elementos apreciados y valores artísticos de las obras.

Marisa Ameneiro
Jefa de Departamento de Mesa de Entrada

El desafío de dibujar 40 años de Democracia en Argentina

Por M. Liliana TARAMASSO¹

La Universidad Nacional de Moreno convocó a sus estudiantes a una acción cultural de fuerte significado cívico para elaborar miradas sobre la recuperación de la democracia. En esta ocasión, la IV Convocatoria desarrollada implicó un importante desafío que gran cantidad de estudiantes de grado y pregrado asumieron de manera individual y grupal, definiendo sus propios recortes y enfoques, a través de su expresión plástica.

La convocatoria al IV Concurso de Dibujo "1983-2023 40 años de Democracia" ha permitido que los y las estudiantes de la Universidad Nacional de Moreno participantes nos brinden sus dibujos, croquis y montajes; plenos de profunda sensibilidad, pensamiento crítico, reflexión, originalidad y expresión.

Han producido bellas, conmovedoras e intensas imágenes, revisando y repensando acontecimientos en conmemoración de una fecha tan relevante, de 40 años de democracia ininterrumpida, recuperada en nuestro país luego de la sangrienta dictadura cívico-militar y de la Guerra de Malvinas, que nos marcaron como argentinos y argentinas.

Es de destacar, con el Nunca Más presente, que estas producciones se desarrollan en un año electoral a nivel nacional, provincial, municipal y en el cual además se renuevan autoridades de la representación estudiantil en el Gobierno Universitario.

Hemos podido visualizar una sobresaliente elaboración de dibujos e imágenes, de técnicas diversas y libres, con una amplia variedad de climas y temáticas abordadas. Entre ellas, la cuestión de Derechos Humanos, de Memoria, Verdad y Justicia emerge a partir de trabajos individuales y grupales. El derecho a la educación, al ejercicio del voto, a la igualdad en el voto, al espacio urbano, a la vivienda, a la cultura y sus voces, a la libertad de expresión, a la vida, en contraste a los años de dictadura e, incluso, a episodios anticonstitucionales dentro del periodo democrático, han sido retratados de manera original y creativa en diversos lenguajes gráficos y pictóricos.

El gran pintor argentino Benito Quinquela Martín decía que pintaba "con el fervor de aquel que siente como propio aquello que le emociona" y retrataba hermosos paisajes plenos de trabajadores en su esfuerzo cotidiano. El desafío fue afrontado por los y las estudiantes de un modo destacable: ha sido una grata y a la vez ardua tarea para el Jurado revisar y deliberar acerca de la evaluación de los dibujos finalistas y el orden de mérito a los efectos de la premiación, un reconocimiento a ese talento, compromiso y pasión que hoy podemos disfrutar y compartir.

¹ Directora-Decana del Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología y Presidenta del Jurado del IV Concurso de Dibujo "1983-2023 40 años de Democracia".

CONCURSO "1983-2023 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

Consideraciones generales

Se consignan a continuación algunas consideraciones del Jurado respecto de las obras premiadas.

En líneas generales, los comentarios de los Jurados y Juradas fueron muy elogiosos, tanto para las presentaciones artísticas correspondientes a estudiantes de la Categoría ESPUNM (Escuela Politécnica de la UNM), como para aquellas de Categoría Grado de las Carreras de la Universidad Nacional de Moreno.

Las y los Jurados se han expresado en sus comentarios generales y particulares destacando valores de la producción artística y comunicacional que nuestros estudiantes han realizado en este marco. Es importante agregar que además del envío de las obras y dibujos, en muchos casos han acompañado breves textos de memoria conceptual que dan cuenta de las intenciones de las mismas, lo que agrega un acercamiento a sus miradas sobre la temática.

"Celebramos y valoramos profundamente la amplia y valiosa participación de las y los estudiantes que se ha materializado en obras tanto individuales como grupales y colectivas. Observándolas podemos comprender el fuerte arraigo de valores democráticos y la reflexión sobre el pasado reciente, los acontecimientos y sus actores, la lucha e identidad por los derechos humanos, la importancia de la cultura, los sitios en los que se expresa la participación popular, con un ejercicio de Memoria, Verdad y Justicia".

M. Liliana Taramasso, Presidenta del Jurado

"Es muy inspirador ver tantos trabajos con una calidad expresiva verdaderamente asombrosa. Otro aspecto que nos impactó a todos los jurados fue la gran sensibilidad con la que se abordaron las propuestas".

H. Moira Sanjurjo Caracoche, Juarada Interna

"Resaltamos la creatividad y compromiso de los participantes y los animamos a seguir expresando sus ideas y sentimientos a través del arte. Encontramos en la convocatoria pinturas, dibujos y collages, poéticos y frescos, virtuosos y coloridos, sintéticos y profundos. Varios de ellos nos conmueven, nos hacen pensar, nos recuerdan, nos ayudan a elaborar y a reconocer el significado de la temática que abordan".

Silvia Álvarez Bello, Jurada Externa.

**1^{er} al 5^{to} puesto de la categoría Estudiantes ESPUNM
y consideraciones del jurado**



1^{er} premio "Legado de los lápices", presentado por Constanza ANTONIETTI bajo el seudónimo Coco.

Consideraciones del jurado:

"La noche de los lápices" resume todo el idealismo y los sueños de una juventud socialmente comprometida en la justicia y la igualdad, y están los que fueron ejemplo y los que siguen siendo, reflejados en ellos.

Roberto R. FRANGELLA

Muy interesante la metáfora del reflejo de aquellos jóvenes que lucharon por sus derechos, presentados como modelos para los jóvenes de hoy".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

Creativo, poético y bien resuelto.

Silvia ÁLVAREZ BELLO.

Esta obra impresiona por los guardapolvos blancos, por el hecho del estamento coincidente para quien hizo el dibujo y para quienes fueron torturados y desaparecidos, estudiantes del "secundario". La serenidad de las figuras, más allá de toda muerte. También el juego de espejos que puede interpretarse con lo que estos desaparecidos podrían haber sido de haber seguido vivos".

Alejandro C. LEVI

"Tener presente la memoria de hechos de nuestra historia, como en este caso sobre la noche de los lápices, reflejados de manera firme en su mirar el horizonte del guardapolvo blanco y la remera diaria, en una instantánea expresada de manera simple y concreta".

Juan A. FAILLA

"Un dibujo sutil y estructurado, de hermosa factura, espejando pasado y presente, actualizando la idea de una sociedad más justa, interpelando la identificación entre estudiantes y realizando un conmovedor homenaje a las y los protagonistas de la noche de los lápices".

M. Liliana TARAMASSO



2^{do} premio "Lágrimas del silencio", presentado por Iara A. PARRA y Luz M. VAMBA bajo el seudónimo Jinán y Muchi.

Consideraciones del jurado:

"Los vuelos de la muerte, el horror y la intolerancia de unos sobre otros".

Roberto R. FRANGELLA

"La imagen es impactante y su fuerza dramática se ve reforzada con gran acierto en el uso del color".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Pintura muy bien resuelta, expresiva, poética y trágica".

Silvia ÁLVAREZ BELLO

"Es un trabajo impresionante, desde lo plástico, la figura con influencias de las varias versiones de El Grito, de Edward Munch, pero poseyendo una expresión muy personal de los autores. El hecho de que aluda al silencio, lo hace más rico aún.

Alejandro C. LEVI

"La marcada mirada sobre el silencio, el grito encorvado desde la pose embrionaria, símbolo inequívoco del silencio torturado, bárbara e infame, casi, expresión del o los autores, un logro significativo en su expresión gráfica".

Juan A. FAILLA

"Una obra pictórica, fuertemente expresiva, con un manejo del color de impacto, centrada en la interioridad, haciéndonos pensar sobre las consecuencias de las épocas del terrorismo de estado, en cuerpos, mentes y almas".

M. Liliana TARAMASSO



2^{do} premio "Volvió", presentado por Patricio F. BARDÓN bajo el seudónimo Cocacolatik Boy.

Consideraciones del jurado:

"El saludo de Alfonsín refleja toda la promesa del comienzo de una etapa en democracia".
Roberto R. FRANGELLA

"Se destaca la excelente técnica y expresividad en una composición compleja que hace referencia a valiosos referentes de la historia de la democracia argentina".
H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"La vuelta de la democracia y la figura de Raúl Alfonsín, que sin duda tuvo un desempeño fundamental en el juzgamiento de los Crímenes de Lesa Humanidad. Está muy bien logrado técnicamente, muy interesante en cuanto al equilibrio en las cuatro escenas, y el uso reservado del color para la bandera nacional, como poniéndola por encima de cualquier coyuntura".
Alejandro C. LEVI

"La esperanza en la plaza, histórica pose de Raúl Alfonsín y un canto en la vuelta a la democracia en una expresión clara y concreta, puesto en el símbolo Patrio como la Bandera Nacional, buen logro entre el concepto y la gráfica".
Juan A. FAILLA

"Una composición con los colores patrios, icónica, de muy buena realización"
M. Liliana TARAMASSO



3^{er} premio "En Memoria Fénix", presentado por Angelina CARTELLE bajo el seudónimo Angis

Consideraciones del jurado:

"El ave fénix es siempre la esperanza de la resurrección, de un nuevo amanecer".

Roberto R. FRANGELLA

"Este bello dibujo del ave Fénix se destaca por simbolizar de manera emotiva la resiliencia y la renovación que la democracia representa. Es un recordatorio visual de la importancia de la voz y la voluntad del pueblo en el proceso democrático".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Excelente trabajo, primer plano de color y uso fino de lápices de colores, tal vez crayones, y un fondo muy bien resuelto en lo que podría ser gouache o acuarela".

Alejandro C. LEVI

"Símbolo de la mitología griega, el resurgir de las cenizas, La Democracia resurge a través de ella, búsqueda de los autores acertada, en expresión y representación".

Juan A. FAILLA

"El simbolismo de quien revive, expresado en fuertes colores, nos hermana con otros pueblos que sufren y renacen".

M. Liliana TARAMASSO



4^{to} premio "Sin democracia no somos nada", presentado por Tobías C. CASTRO bajo el seudónimo Eternal Liam

Consideraciones del jurado:

“Exaltan el valor del voto como garantía de participación ciudadana”.

Roberto R. FRANGELLA

“Este dibujo nos recuerda la necesidad de promover y proteger los valores democráticos con una composición interesante y muy bien ilustrada”.

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

“Este trabajo es de una gran originalidad, tiene algo de comic o animé, y expresa muy bien que la democracia es una estructura en permanentes tensiones, y particularmente en nuestro país, en este momento, expresa un nivel de tensión no vista en las últimas décadas. Siempre ha habido grandes tensiones, tal vez la pandemia potenció algunas conductas más francamente intolerantes y violentas”.

Alejandro C. LEVI

“La tensión lograda, incorporada en una síntesis bien lograda, de una parte de nuestra historia, dolorosa, abarcando todos los aspectos de una memoria que debemos sostener, acertada propuesta en la composición de los elementos simbólicos y su expresión gráfica”.

Juan A. FAILLA

“Un dibujo sumamente expresivo y potente, con un lenguaje sintético gráfico, con toques de rojo y verde, dinámico, que nos remite a las historietas, tan propias de nuestra cultura popular”.

M. Liliana TARAMASSO



5^{to} premio "Recordamos y celebramos en todos los colores" presentado por M. PERROTTA PAEZ, Raimundo M. EVANGELISTA FUNES y Camila A. BARBOZA bajo el seudónimo Los Salchi sin papa.

Consideraciones del jurado:

“Un dibujo muy logrado en su técnica y uso del color que valoriza la importancia de defender los principios democráticos”.

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

“Este trabajo que expresa una pugna contemporánea, enumera claramente en imágenes lo que significa para ellos – en su fase más pura e imprescindible – la presencia de Democracia: Memoria, Verdad, Justicia, Voto, Arte y expresión popular”.

Alejandro C. LEVI

“La memoria como base de lo que significó en nuestra Historia ese nefasto plan, un logro en la composición de los elementos en imágenes claras y precisas, gráfica acertada y muy bien lograda. Es de un valor inconmensurable el relato gráfico conceptual logrado por alumnos de la secundaria, abrazar de esa manera sin olvido, lo que representa la Democracia a través de tantos sacrificios, vaya mis más respetuosos saludos y felicitaciones a todos los alumnos por tan significativo logro”.

Juan A. FAILLA

“En la memoria de autores se enfatiza la importancia dada a los colores vinculada a la celebración por la democracia y el eje del ejercicio del voto en el dibujo, es central en su diagramación”.

M. Liliana TARAMASSO

1^{er} al 5^{to} puesto de la categoría Estudiantes de grado UNM
y consideraciones del jurado



1^{er} premio "Un nudo eterno" presentado por María F. BECERRA bajo el seudónimo Marla.

Consideraciones del jurado:

"Ajustarse el pañuelo con un nudo, sintetiza la lucha y la valentía de la madres. Bellísimo trabajo gráfico".

Roberto R. FRANGELLA

"Este dibujo muy conmovedor, expresa el dolor y la constancia de las Madres de Plaza de Mayo. La ausencia de color y la excelente técnica acompañan un trabajo muy logrado".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Creativo y conmovedor, con muy buen manejo de la técnica".

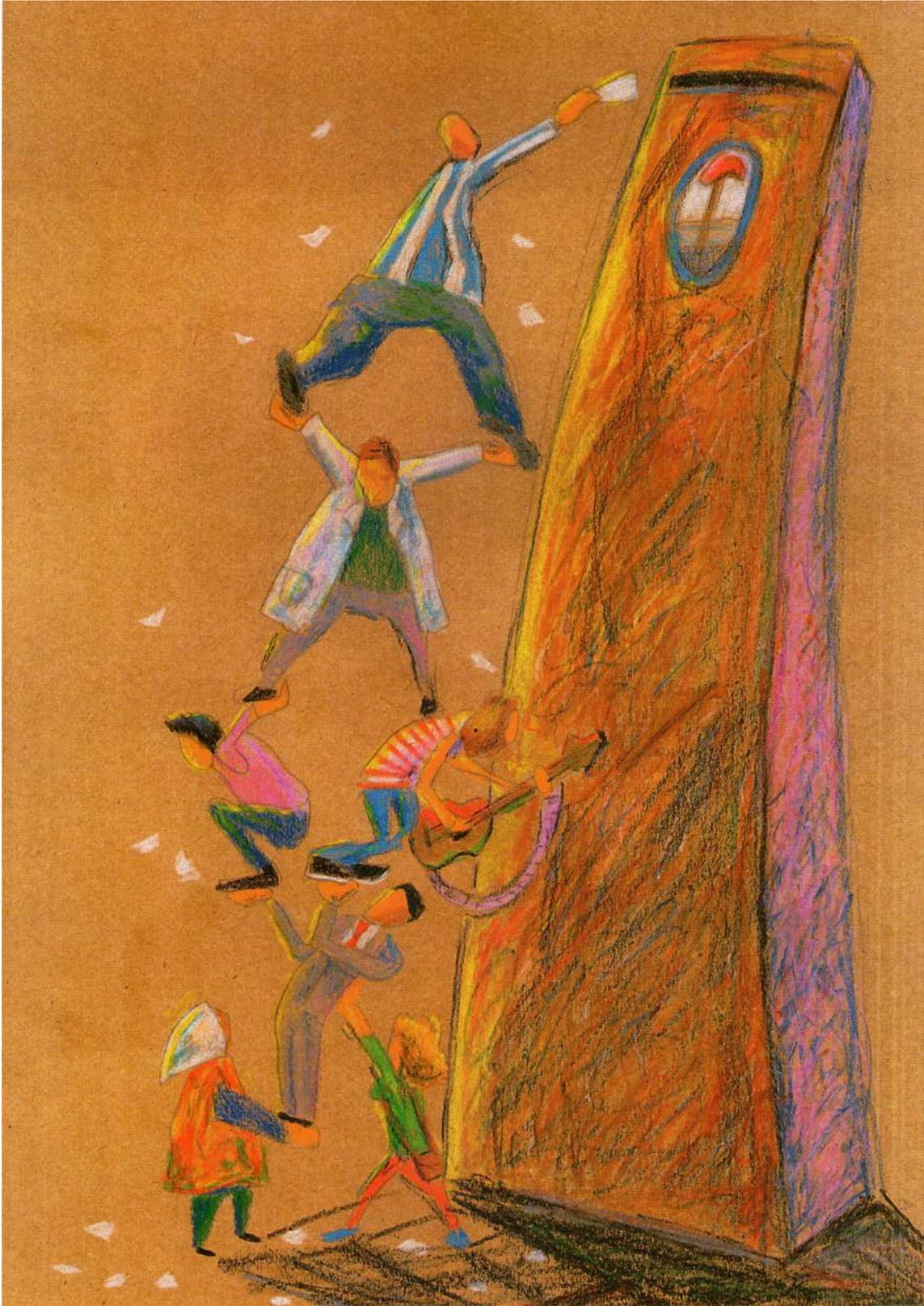
Silvia ÁLVAREZ BELLO

"Este trabajo tiene un mensaje que va más allá del pañuelo que representa a las madres de Plaza de Mayo, porque es el acto de colocar y sujetar el pañuelo, es casi un momento íntimo, muy original, un recurso poco visto. Desde lo plástico expresivo es impresionante, es una artista que maneja múltiples matices, desde el primer plano definido y contundente a los matices inquietantes de los planos posteriores, y el horizonte lejano".

Alejandro C. LEVI

"Un nudo eterno llevamos en la garganta, como la figura de la Madre de Plaza de Mayo representada magistralmente en este dibujo en blanco y negro, crudo, poderoso, que nos conmueve y emociona. El fondo negro, velado, chorreado, tenebroso genera una atmósfera opresiva, que sin embargo se compone con multitudes en lucha y movilización. El Nunca Más es parte de nuestra argentinidad".

M. Liliana TARAMASSO



2^{do} premio "Eslabones de la democracia" presentado por Juan P. BARBOZA bajo el seudónimo Arcibell

Consideraciones del jurado:

"La urna que se estira para que todos puedan votar, es una definición de la democracia muy original".

Roberto R. FRANGELLA

"Este colorido dibujo muestra de forma poderosa la metáfora de la democracia en acción, la participación de todos y el esfuerzo colectivo sin importar su origen, género o condición social".

H. Moira SANJURJO CARACOCHÉ

"Audaz, creativo y expresivo, con humor y muy buen manejo del dibujo y del color".

Silvia ÁLVAREZ BELLO

"Muy buena idea, muy bueno el cambio de escala, la idea colectiva de montaña humana para llegar a lo alto de la urna. Muy alegre, muy bien resuelto plásticamente".

Alejandro C. LEVI

"Este alegre dibujo colorido en tonos pastel, interpreta la colaboración y el esfuerzo combinado de lograr el ejercicio de la democracia encarnado en diversos actores sociales".

M. Lilita TARAMASSO



2^{do} premio "Libertad" presentado por Belén CAMPO bajo el seudónimo Pasta de maní.

Consideraciones del jurado:

“Los borceguíes de los soldados de Malvinas, condensan todo el sentimiento patriótico y el sin sentido de las guerras”.

Roberto R. FRANGELLA

“Este dibujo de maravillosa técnica, simboliza la esperanza en la superación de dificultades y obstáculos en las situaciones más difíciles. La libertad y la belleza sugieren el desafío de transformar los escenarios más adversos y construir entre todos una sociedad más justa”.

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

“Creativo y muy bien resuelto”.

Silvia ÁLVAREZ BELLO

“Este trabajo es conmovedor, por las botas, las heridas, las flores, los golpes recibidos. Y tiene una expresividad y técnica remarcables”.

Alejandro C. LEVI

“Un dibujo interesante que nos hace pensar en la juventud, la resistencia, la resiliencia, y las flores que surgen en el camino, que siempre vale la pena”.

M. Lilita TARAMASSO



3^{er} premio "No me dejes nunca" presentado por Germán A. CUEVA bajo el seudónimo Maderas y hormigón.

Consideraciones del jurado:

"La plaza embanderada frente al congreso es la defensa permanente de la democracia conquistada, un dibujo sintético y expresivo".

Roberto R. FRANGELLA

"Esta magnífica imagen capta la esencia de la participación cívica y la expresión de la voluntad del pueblo. La plaza como espacio público refleja la vitalidad de la democracia y la importancia de la voz colectiva. La síntesis del dibujo y el uso del color en las banderas recrean una composición muy armoniosa".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Muy buen manejo del croquis, oportuno, sintético y expresivo".

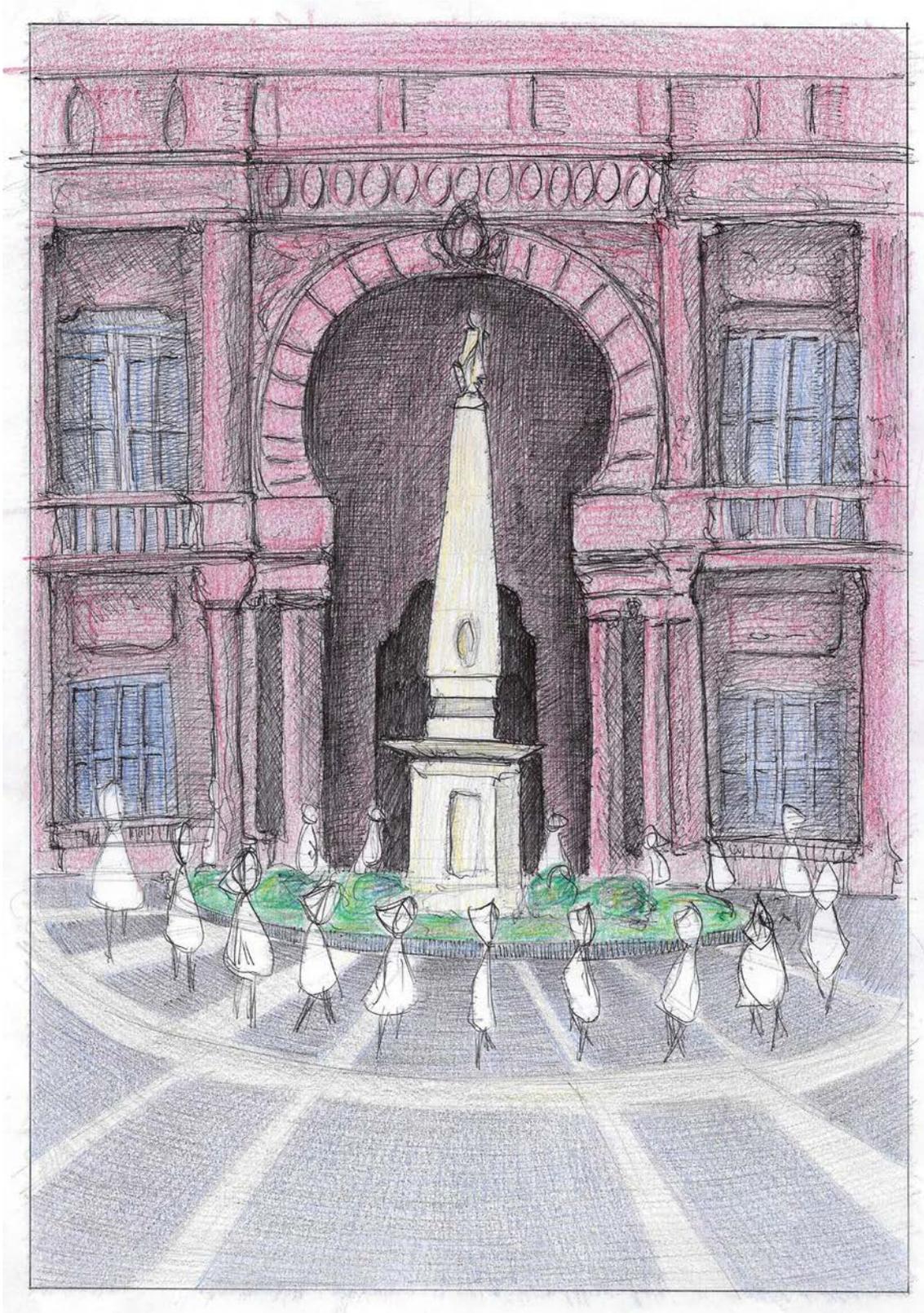
Silvia ÁLVAREZ BELLO

"No me dejes nunca es el Congreso Nacional, la plaza llena, el lugar donde el pueblo dialoga con los representantes que sancionan las leyes. Muy bien resuelto en tiza y carbonilla, excelente croquis".

Alejandro C. LEVI

"Un croquis de gran espacialidad y síntesis que representa un escenario por antonomasia de las manifestaciones populares, frente al Poder Legislativo, nos lleva a evocar y sentir unidad y alegría, con las banderas argentinas ondeantes".

M. Lilita TARAMASSO



3^{er} premio "Abuelas del dolor" presentado por Sebastián L. SARABIA GONZALEZ bajo el seudónimo Sebastián.

Consideraciones del jurado:

"La ronda de las abuelas, valentía, esperanza y la defensa de los valores democráticos con la propia vida".

Roberto R. FRANGELLA

"Este conmovedor dibujo captura un momento icónico de la historia argentina y de la lucha por los derechos humanos. Las madres, sus pañuelos y su ronda alrededor de la Pirámide de Mayo representan un poderoso símbolo de resistencia y memoria. La técnica y el uso del color reflejan la belleza de las acciones que llevaban las madres silenciosamente".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Abuelas del dolor alude a las abuelas en la búsqueda de sus nietos apropiados, reclamando frente a la Rosada".

Alejandro C. LEVI

"Este dibujo sutil con el pórtico de fondo de la Casa Rosada nos hace girar la ronda de las abuelas y madres que persistieron en la búsqueda de los desaparecidos y de sus nietos apropiados. El suave color, el dibujo tenue y el círculo, nos enfoca en la huella que esa actitud pacífica y valiente nos recuerda: gracias a ellas el Nunca Más no se negocia".

M. Liliana TARAMASSO



4^{to} premio "Plan Cóndor" presentado por Micaela MARTÍNEZ bajo el seudónimo Micaela.

Consideraciones del jurado:

"La gráfica del ave cóndor señor de la libertad está muy lograda como símbolo de esta democracia conquistada".

Roberto R. FRANGELLA

"Se destaca en esta imagen el uso del color que evoca un sentido profundo de valores nacionales y el reclamo de la soberanía sobre las Malvinas. Los colores de la bandera , la silueta de la Argentina y el uso de la palabra como mensaje, hacen una composición de mucha fuerza comunicativa".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Varias ideas fuertes en una muy buena síntesis gráfica".

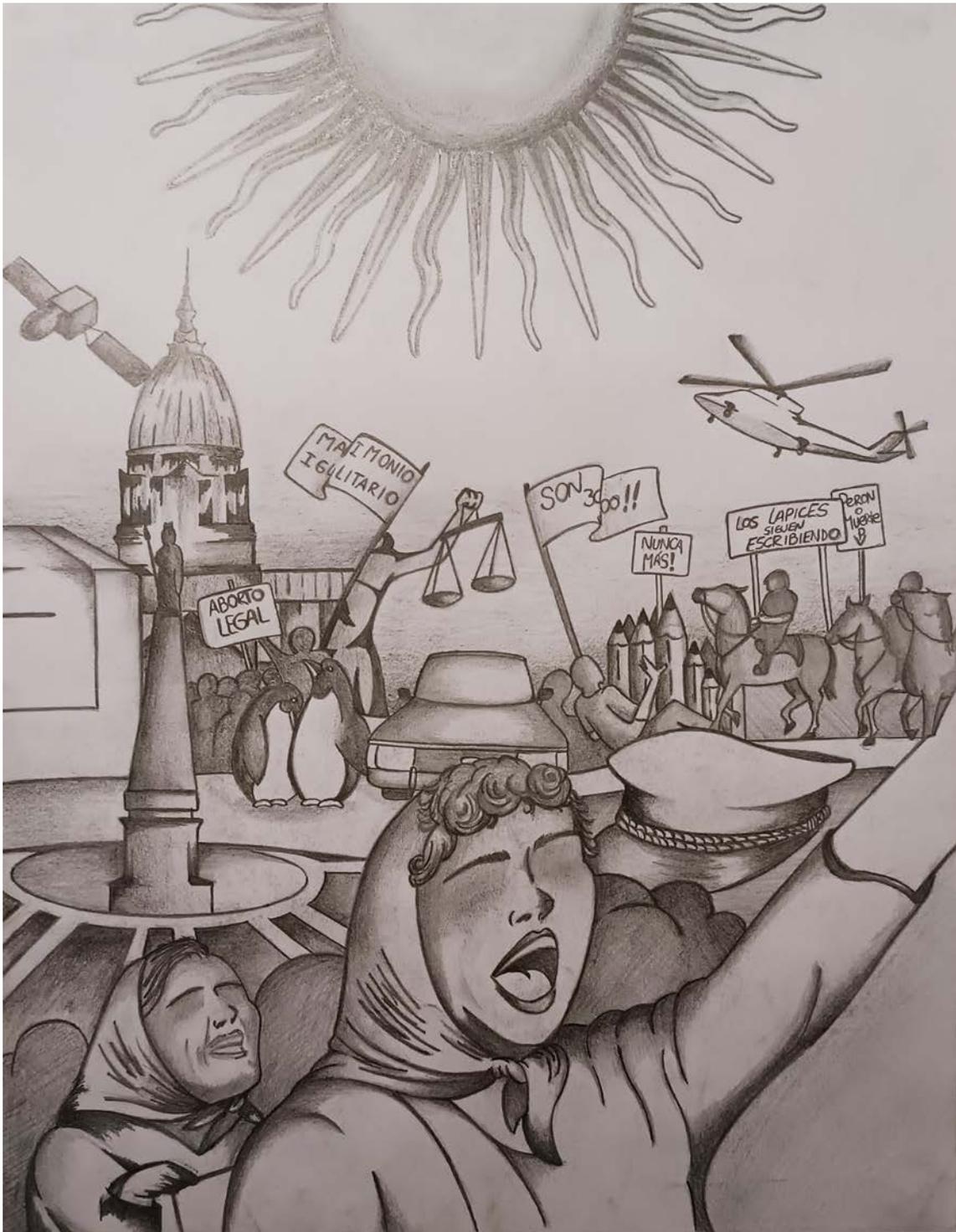
Silvia ÁLVAREZ BELLO

"Excelente realización, manejo de varias técnicas, es una obra muy rica en datos. Gran poder comunicacional: Reivindicación del cóndor como ave autóctona / tachado del Plan de Exterminio. La Argentina formada por una huella digital parcial. Uso de la frase Nunca Más. Uso del amarillo como alerta y en alusión al sol. Interesante uso de las tramas de fondo".

Alejandro C. LEVI

"Esta obra gráfica potente, se compone hilando múltiples símbolos para reforzar una identidad latinoamericana, proponiendo una transformación de sentido en esta transposición, de sobria y vibrante belleza".

M. Liliana TARAMASSO



5^{to} premio "40 años democráticos" presentado por Enrique J. FINELLI bajo el seudónimo Joaquín.

Consideraciones del jurado:

"Las madres siempre fueron la lucha más genuina y sincera defendiendo la democracia, un dibujo muy expresivo de esta realidad y compromiso".

Roberto R. FRANGELLA

"Este impactante dibujo evoca un momento crucial de la Historia Argentina. La figura de las madres, la plaza reclamando verdad y justicia, las instituciones democráticas como el Congreso y la crisis de 2001, evocan los desafíos que Argentina fue enfrentando en su historia reciente. La técnica de blanco y negro acentúa el aspecto comunicacional".

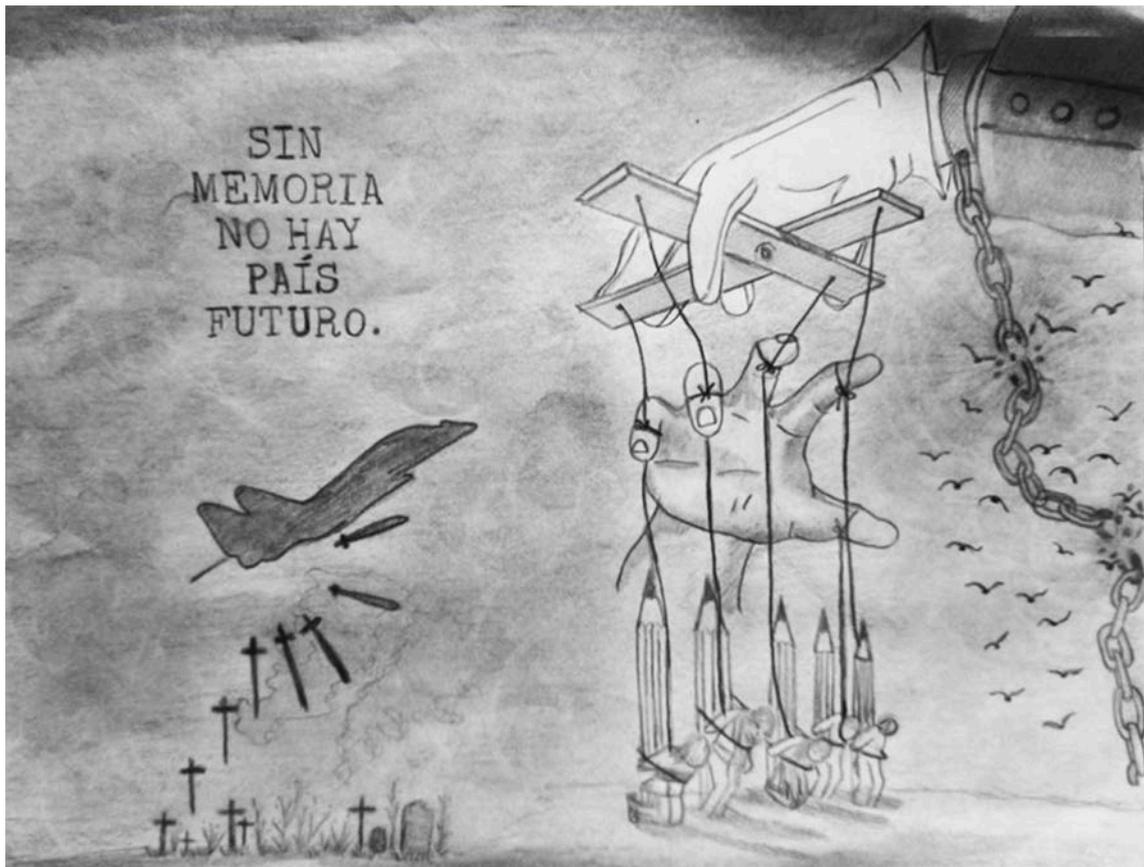
H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"40 años democráticos muy bien trabajado técnicamente, con una expresión plástica que trae vibraciones de los dibujos – diría – de la primera mitad del siglo XX".

Alejandro C. LEVI

"Un dibujo exquisito aúna marchas, presencias que manifiestan, pañuelos blancos, escenas que parecen evocar y recrear estéticas de lo nacional y popular con mucha síntesis y sentimiento".

M. Liliana TARAMASSO



5^{to} premio "Sin memoria no hay futuro" presentado por Karina E. VALDEBENITO, sin seudónimo.

Consideraciones del jurado:

"Este dibujo lleno de símbolos que aluden a la memoria es original y transmite imaginar lo que ha pasado en la patria".

Roberto R. FRANGELLA

"Este dibujo representa tristes acontecimientos del pasado con la intención de honrar la memoria de los que lucharon por un país justo y en paz. La excelente técnica de grafito en blanco negro, acompaña el dramatismo de la escena representada".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Abre las puertas de la imaginación, con un dibujo bien planteado y resuelto".

Silvia ÁLVAREZ BELLO

"Es una muy original construcción de lo que para algunos fue la gota que dijo basta: la guerra de Malvinas. También alude a la manipulación, y remarca la frase: SIN MEMORIA NO HAY FUTURO".

Alejandro C. LEVI

"Un dibujo brumoso, en lápiz negro y tinta, que enhebra relatos que vinculan la noche de los lápices, los vuelos de la muerte y las pérdidas de la guerra. Poder dibujar, como estudiante universitario actual, en pocos trazos y un fondo gris estas escenas tan cargadas de memoria, resulta una impactante realización".

M. Liliana TARAMASSO

Algunas reflexiones sobre los acontecimientos que retratan las obras de las y los estudiantes, como parte del acercamiento propuesto desde la IV Convocatoria

Encontramos que varios dibujos y obras de estudiantes han tomado como metáfora y tema a recrear “La Noche de los Lápices”, evidenciando un impacto y sensibilización que decidieron expresar. Cabe recordar que de ese modo se nombra a la noche del 16 de septiembre de 1976, en la que un grupo de jóvenes militantes fueron secuestrados en la ciudad de La Plata, a 60 kilómetros de la capital argentina, por miembros de las fuerzas represivas de la dictadura cívico-militar, que acabaría en diciembre de 1983.

La fecha quedó grabada en la memoria colectiva como “La noche de los lápices” y en mayo de 1998, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires estableció por ley “la fecha del 16 de septiembre, en conmemoración a ‘La Noche de los Lápices’, como ‘Día de los Derechos del Estudiante Secundario’”.

Según la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), “los adolescentes secuestrados habrían sido eliminados después de padecer tormentos en distintos centros clandestinos de detención”.

Emilce Moler, una de las sobrevivientes, en una publicación del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) subraya: «La Noche de los Lápices quedó como un ícono muy fuerte en la impronta de los jóvenes; es una fecha para conmemorar a los cientos de chicos que fueron desaparecidos, torturados o que sufrieron cárcel o exilio; violaciones de los derechos por ilusiones propias de su edad».

En mi generación, como estudiantes secundarios e iniciando la vida universitaria, estos acontecimientos violentos y trágicos del terrorismo de estado nos han dejado pérdidas y huellas. Hoy es muy conmovedor que nuestros estudiantes hagan arte con sus reflexiones para seguir defendiendo la democracia, los derechos conseguidos y que trabajemos por una sociedad más justa e inclusiva.

Nuestra historia constituye el lugar desde el cual observamos y construimos el mundo, y nuestras identidades: no se puede borrar la historia.

Matisse decía que dibujar es poner una línea alrededor de una idea y Chagall que el arte es sobre todo un estado del alma, por eso nos da tanta alegría que los valores cívicos y el entusiasmo por banderas siempre vigentes y renovadas; el aprecio por la cultura y el arte, la expresión solidaria y participativa, incluya a las Madres y Abuelas, a pueblos originarios y feminismos, a la argentinidad manifestándose, en los dibujos de nuestros jóvenes.

M. Liliana Taramasso, Directora-Decana del Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Este año la UNM realizó el IV Concurso de Dibujo, abierto a la participación de toda su comunidad educativa y en esta oportunidad, nos propuso abordar, desde la mirada del arte, la conmemoración de los 40 años desde el retorno a la democracia, el 30 de octubre de 1983.

La educación ha sido y es el espacio en el que la conformación de un ideario social se genera, defiende y comparte. Estos ámbitos son los propicios para reflexionar acerca de las luchas para recuperar y mantener los valores y principios democráticos de la sociedad; el Estado de derecho, la convivencia pacífica en la diversidad de ideas, el respeto por las instituciones y la inclusión social.

Anima la esperanza de un país más justo, poder apreciar las dimensiones que propusieron, a través de sus trabajos, quienes participaron, poniendo de relieve valores vinculados a la justicia, los derechos humanos, la cultura, la inclusión, la libertad, entre otros, como los más sobresalientes.

Una definición de lo artístico sostiene que, el arte es la representación simbólica de la vida y la totalidad de los trabajos que componen la muestra, da cuenta, evidentemente de que los símbolos que escogieron los y las participantes representan fragmentos de una realidad que muchos de nosotros hemos atravesado en carne propia y que la mayoría de ellos heredaron y vivieron a través del ejercicio de la memoria colectiva.

Formo parte de la generación de la noche de los lápices, por edad y pertenencia. Fueron mis compañeros de aula quienes sufrieron secuestro, desaparición y tortura como tantos militantes de nuestro país. Anhelamos, con estas actividades, honrarlos y seguir construyendo una patria de iguales que nos alcance.

Roberto De Rose, Coordinador-Vicedecano del Área de Diseño

En la ESPUNM alentamos a nuestros estudiantes a explorar, a descubrir y a descubrirse en las diferentes manifestaciones del arte. Fomentamos que los y las estudiantes encuentren su propia voz a través de la expresión artística porque creemos que es una de las mejores experiencias por las que puede pasar una persona para su autoconocimiento y reconocimiento del rol social que ocupa.

La participación en este IV Concurso de Dibujo 2023: "1983/2023 – 40 años de Democracia" nos demuestra que estamos en el camino correcto. A través de los trabajos presentados podemos ver como con ojos y trazos adolescentes observan nuestra historia, descubren los claroscuros de estos 40 años de democracia, expresan sentimientos de enorme profundidad sobre el país que hemos conseguido construir y manifiestan su esperanza por un futuro con más y mejor democracia, que asegure derechos y que incluya a todos y a todas.

Claudio Fardelli, Director Organizador de la ESPUNM

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y JURÍDICAS

Director-Decano
Marcelo A. MONZÓN

Licenciatura en Relaciones del Trabajo
Coordinadora-Vicedecana
Lara E. YEPES

Licenciatura en Administración
Coordinadora-Vicedecana
M. Leticia PATRUCCI

Licenciatura en Economía
Coordinador-Vicedecano
Agustín A. MARIO

Contador Público Nacional
Coordinador-Vicedecano
Marcelo CAFERATTA FERRI

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA

Directora-Decana
M. Liliana TARAMASSO

Ingeniería en Electrónica
Coordinador-Vicedecano
Pedro M. GIUFFRIDA

Licenciatura en Gestión Ambiental
Coordinadora-Vicedecana
Marcela A. ÁLVAREZ

Arquitectura
Coordinador-Vicedecano
Daniel E. ETCHEVERRY

Licenciatura en Biotecnología
Coordinador-Vicedecano
Fernando C. RAIBENBERG

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Director-Decano

J. Martín ETCHEVERRY

Licenciatura en Trabajo Social

Coordinadora-Vicedecana

Maia KLEIN

Licenciatura en Comunicación Social

Coordinador-Vicedecano

L. Alejandro CÁNEPA

Área de Educación

Coordinadora-Vicedecana

Lucia ROMERO

UNM Editora

Miembros ejecutivos:

Roxana S. CARELLI (presidenta)

Adriana M. del H. SÁNCHEZ

M. Liliana TARAMASSO

Marcelo A. MONZÓN

J. Martín ETCHEVERRY

Gabriel F. C. VENTURINO

Pablo E. COLL

Mirtha ANZOATEGUI

Ana B. FERREYRA

Adriana A. M. SPERANZA

Luis A. CANEPA

Miembros honorarios:

Hugo O. ANDRADE

Alejandro L. ROBBA

Manuel L. GÓMEZ

Departamento de Asuntos Editoriales:

Pablo N. PENELA a/c

Área Arte y Diseño:

Sebastián D. HERMOSA ACUÑA

Área Servicios Gráficos:

Damián O. FUENTES

Área Supervisión y Corrección:

Gisela COGO

Área Comercialización y Distribución:

Hugo R. GALIANO

Área Legal:

Martín A. RODRÍGUEZ

Staff:

Diana J. BARRETO

María N. PÉREZ

Sofía C. PUCH

P. Micaela REPETTO



Nuestro derecho, nuestro lugar, nuestro futuro...

Av. Bartolomé Mitre N° 1891, (B1744OHC) Moreno,
Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Teléfonos:

0237 460-9300 (líneas rotativas)

011 2078-9170 (líneas rotativas)

www.unm.edu.ar

 Universidad Nacional de Moreno

 @unimoreno

 @unm_oficial



**UNM 2010
UNIVERSIDAD
DEL BICENTENARIO
ARGENTINO**